OSKARSHAMNS TEATERSÄLLSKAP PRESENTERAR

Min Soldat

En teaterföreställning med nostalgi och musik från beredskapsåren

VÄLKOMNA!

- Inkallelser till beredskapstjänstgöring - Ransoneringar - "Finlands sak är vår!" - Gengas - Svartabörshandel - Kaffesurr - Samlingsregering - "En svensk tiger" - "Sveriges beredskap är god"... **Under beredskapsåren 1939 - 1945 tvingades Svenska Folket att anpassa sig till en ny verklighet och leva i skuggan av det andra världskriget.**

I dagarna är det 60 år sedan den efterlängtade freden kom och kriget tog slut. Oskarshamns Teatersällskap högtidlighåller 60-årsminnet med denna teaterföreställning som innehåller mycket nostalgi och musik. Händelserna utspelar sig i Oskarshamn, samt "någonstans i Sverige", närmare bestämt i Eksjö, övre Norrland, vid norska gränsen i Värmland och i södra Skåne. Soldaterna tillhör fältregementet I12 (Kungl Jönköping - Kalmar regemente i Eksjö).

Det handlar om hur det var då - i ett Sverige som inte finns längre men som ändå inte känns avlägset. "Min Soldat" skildrar några människors liv, liv som präglas av uppoffringar, oro och rädsla för kriget. Det handlar också om ensamhet, ty beredskapsåren var en tid som tvingade människor som ville vara tillsammans att leva skilda från varandra.

Men mitt i all oro och ensamhet fanns trots allt en hel del ljusa stunder. Det krig som pågick runtom i Europa svetsade samman nationen, både i sorg och glädje. De flesta insåg allvaret och att det nu gällde att försöka göra en ond tid så dräglig som möjligt.
Och kanske är det så som någon lär ha sagt: ***"Jag har aldrig haft så roligt som under kriget!"***

De i teaterpjäsen förekommande personerna saknar motsvarigheter i verkligheten.
Eventuella likheter med verkliga personer är rena tillfälligheter.

Min Soldat...

Min fästman han var modelejon, dandy, charmör
Kan hända för min skull jag är svag just därför,
men nu är den tiden längesen förbi, jag såg på hans fotografi:
Hans skor är för stora och hans mössa för trång,
hans byxor för smala och hans rock är för lång
Men det gör detsamma, för hans är min soldat
Någonstans i Sverige!

(Text och musik: "Jokern")

MEDVERKANDE

Schlagersångaren/fältartistenWaldemar Cabéro ..... Mattias Enn
Schlagersångerskan/fältartisten frk. Sjöquist ..... Axelina Lindholm

Vpl korpralen 112 Andersson, plikttrogen soldat från Oskarshamn ..... **Tobias Persson**
Fru Margit Andersson, hans beredskapsänka ..... **Agnes Rasmusson**
Fru Signe Holm, omtänksam granne till Anderssons ..... **Annette Ström**
Vpl 107 Svensson, hårt prövad soldat från Oskarshamn ..... **Jonas Eriksson**
Frk Eva Lindberg, hans besvärliga fästmö ..... **Marizela Kljajic**
Vpl 103 Eriksson, beredskapströtт soldat från Oskarshamn ..... **Henric Andréasson**
Fru Ingrid Eriksson, hans engagerade hustru ..... **Rebecka Martinsson**
Fanjunkare Dahlman, underofficer från Trekanten ..... **Anders Thunberg**
Kapten Ståhl, kompanichef från Jönköping ..... **Johan Teiffel**
Henrik Ossian Klang, svartabörshaj från Västervik ..... **Göte Johansson**

SAMT
En postiljon ..... Ulf Waltersson
Sonja, servitris på Stahres Café ..... Alexandra Egnell
Harald, swingpjatt ..... Jens Håkansson

ORKESTER och MUSIKALISKA ARRANGEMANG:

Nils-Petter Ankarblom, Karl-Johan Ankarblom

PROJEKTLEDARE:
Ulf Waltersson

MANUS, REGI och SCENOGRAFI:
Johan Teiffel

REGIASSISTENT:
Alexandra Egnell

SNICKARE:
Peder Johnzon

REKVISITA och KOSTYM:
Johan Teiffel

SMINK och DAMERNAS FRISYRER:
Annette Ström, Marizela Kljajic, Monica Waltersson

SÖMMERSKA:
Annette Ström

LJUS och LJUD:
Johan Swärd

SCENMÄSTARE:
Rolf Rydersten

SCENASSISTENTER:
Matilda Andersson, Sara Thörn

Fältregementet I12

De soldater vars liv skildras i "Min Soldat" kan antas tillhöra ett skyttekompani vid fältregementet I12:s i Eksjö andra bataljon. Regementets dåvarande namn var Kungliga Jönköping - Kalmar Regemente. Den personal (officerare, underofficerare och manskap) som tillhörde regementet kom mestadels från Jönköpings och norra Kalmar län. Bataljonen mobiliserades vid årsskiftet 1939/40 och tjänstgjorde därefter i olika omgångar fram till våren 1945.

Som delvis framgår av handlingen förlades dessa I12-are först i Norrbotten, sedan i Värmland, därefter i Skåne, sedan i Värmland igen och till sist i Skåne. Den tid personalen låg inkallad uppgick till sammanlagt 423 dagar.

Mobiliseringen i januari 1940 kunde, trots förvirring och brist på materiel, genomföras i god ordning. Personalen skickades därefter "någonstans i Sverige" med tåg. Resans slutmål var okänd, även för det högre befälet. Efter ett par dygns ansträngande resa urlastade man i Degerselet och Niemiesel, 4 mil nordost om Boden, för att därpå förflyttas till förläggningsorter längs Råne Älv. Denna enliga bygd blev bataljonens fasta punkt för några månader framåt.

Under övriga tjänstgöringsperioder förlades regementet närmare de gränser man hade till uppgift att bevaka. I Värmland bland annat vid Charlottenberg, Eda glasbruk och Töcksfors. Regementets sista uppgift av betydelse var några veckors vakttjänstgöring vid Falsterbokanalen i södra Skåne 1944 - 45.

Författaren till "Min Soldat" vill i detta sammanhang framhålla att skådespelets handling inte gör anspråk på exakt historisk riktighet vad gäller platser och tidpunkter för I12-arnas beredskapstjänstgöring.

"Sveriges beredskap är god. . . "

Då kriget brutit ut höll statsministern, socialdemokraten **Per Albin Hansson,** ett tal till nationen där han försäkrade att "Sveriges beredskap var god". Det var en ren lögn. Statsministerns trygga skånska stämma hade en lugnade inverkan på medborgarna, men sanningen var att Sverige, trots att risken för ett nytt storkrig länge varit uppenbar, inte stod rustat att möta ett fientligt angrepp.

Efter första världskriget trodde många att mänskligheten nu, en gång för alla, fått nog av krig. Nu skulle fred råda för all framid! Parollen löd "Aldrig mera krig!" och röster höjdes för en mer eller mindre total avrustning.

Många insåg faran av denna blåögdhet, men trots varnande ord från högerpartiet och bondeförbundet samt konung **Gustaf V** drevs beslutet om "1925 års försvarsordning" igenom i riksdagen. I enlighet med detta beslut krymptes den svenska krigsmakten till ett minimum ("Den stora regementsdöden") och utbildningstiden för de värnpliktiga förkortades med en tredjedel. Inom parantes sagt var just Per Albin Hansson en av de hårdast drivande krafterna bakom det ödesdigra beslutet.

När Tysklands rikskansler **Adolf Hitler** under senare delen av 30-talet började föra en allt mer aggressiv utrikespolitik reargerade man dock - även i det godtrogna Sverige - och började upprusta. Men vad som raseras med ett klubbslag i riksdagen kan ta år att återupprätta. Då kriget bröt ut hade Sverige långtifrån kommit ifatt. Försvarsviljan var visserligen god, men soldaterna var dåligt övade i sina krigsuppgifter. Till detta kom att deras utrustning ofta var undermålig eller saknades.

Så tillexempel befanns det vid fältregementet I12:s mobilisering att så gott som samtliga seldon till regementets hästar var för små. Dessutom fanns inte den nya fältmässiga uniformen m/39 i tillräcklig mängd. Många soldater fick under den första tiden gå omkring i m/23, eller kanske rentav m/10, en opraktisk uniform med tillhörande otidsenlig trekantig hatt av karolinermodell.

De första veckornas förvirring och materielbrist avhjälptes dock efter hand. Regementschefen, Översten Sven Ryman, kunde med glädje och tillfredställelse konstatera att andan bland manskapet var god och att så gott som alla I12-are var - eller blev - bra soldater.

Under de sista krigsåren blev det mer och mer uppenbart att vi skulle klara oss undan kriget den här gången också. Huvudfienden Tyskland var från 1943 hårt ansatt från flera håll och man antog helt riktigt att Hitler nu inte hade kraft att invadera fler länder.

Då freden kom den 7 maj 1945 hade Sverige en stark krigsmakt.

"På kupong"

Under åren 1940 - 45 drabbades svenska folket inte av krig, men väl av ransoneringar. Det var inte mycket som kunde köpas "kupongfritt". Bland de matvaror som ransonerades var Bröd, mjöl och gryn, Socker och sirap, Ost, Ägg, Matfett och grädde, Ärter och Potatismjöl. Dessutom var Kaffe och thé, Kakao, Tvätt- och rengöringsmedel, Stearinljus och Tobak "på kupong".

Det var inte lätt att vara en god maka och mor under dessa år! Husmödrarna fick vänja sig vid att snåla och dryga ut på olika sätt. Veckotidningarnas spalter fylldes av mer eller mindre goda matlagningstips; detta härrör från "En ung husmor på landet": *"Ett gott kaffe erhåller man om man tager ungefär 1/4 kilo vetekli och knådar det tillsammans med en kopp starkt kaffe uppvispat tillsammans med ett ägg och en matsked socker, detta insättes sedan i en långpanna i ugnen och rostas tills det fått kaffefärg. Under tiden röres det ofta i med en träsked".*

Signaturen "Själv prövat" gav detta tips: *"Till rotfruktsstuvning, till exempel rotmos kan mycket bra ätas ansjovis. Smakar bra och har dessutom fördelen att vara kupongfritt".*

Även kläder och skor ransonerades. Varje svensk medborgare tilldelades ett visst antal poäng som under aktuell ransoneringsperiod var tvunget att täcka alla nödvändiga inköp och lagningar. Året 1941 drog en kostym med väst 45 poäng, en överrock mellan 40 och 45, ett par byxor 14 - 15, en undertröja 4 - 8 och en skjorta ("med fast eller högst 2 st. tillhörande lösa kragar") 4 - 7. Ett par strumpor drog 1” poäng.

De flesta damer ansåg säkert att poängantalet var i minsta laget! En kappa drog 25 - 37 poäng, en klänning 6 - 15, en kjol 4 - 6, en blus 2 ” - 6, en baddräkt 3, ett förkläde 1” - 8 samt ett par "konstsilkepläterade strumpor" 1. För en ny hatt "i vävnad" fick damerna lämna modisten kuponger motsvarande 2 poäng. Om hatten krävde "Flor och andra garneringsartiklar" tillkom ytterligare 1 poäng. (men å andra sidan: var hatten tillverkad "av annat matrial än vävnad eller trikå" kunde den köpas fritt. . .)

Under rubriken "Artiklar oavsett ålder och kön" fanns upptaget bland annat öronskydd och basker, som vardera drog en kupong. I denna tabell reglerades även näsdukars storlek. Var näsdukens yta större än 625 kvadratcentimeter fick man lämna ” kupong i utbyte för den. Till de textilvaror som var ransonerade, och till vilka alltså textilpoängen också skulle räcka, räknades även sängkläder, handdukar och gardiner. Däremot fick till exempel sytråd, brudslöjor, damm- och disktrasor "av högst 3 000 kvcm storlek", knappar, skosnören, tält, slipsar, liksvepningar och papperskorgar (!) köpas fritt.

"Hjärtepuzzle"

Under beredskapsåren flirtades det mycket. Män som kallats in under fanorna till platser långt hemifrån hade alla möjligheter att lära känna trevliga flickor ur lokalbefolkningen. Omvänt fick flickorna många tillfällen att kunna välja och vraka bland andra män än de som var från deras egen trakt. Beredskapen gav en hel generation möjlighet (och ursäkt) att söka kontakt med någon ur det motsatta könet. Många mötte sin blivande fru eller man under de här åren.

Somliga föredrog dock - då som nu - att brevledes komma i kontakt med en hjärtevän. Veckotidningen Allas "Fru Luna" var en populär kontaktförmedlare trots stränga förhållningsregler : *"Alla som önska skicka in en annons skola formulera denna trevligt, vårdat och så kort som möjligt. Hjärtepuzzle är avsett för kamratlig brevväxling, och alltså kunna annonser i typiskt s. k. "äkt. syfte", intresserade av ekonomiska förhållanden o. s. v. ej införas. Luna förbehåller sig rätten att censurera, och ej önskvärda annonser återsändas med avgiften, returkostnaden frånbragen. . ."*

Här ett par exempel på hur det kunde låta i dessa annonser: *"Tjusiga Luna! En 20 års ingenjörssoldat, blond och omkring 162 cm. lång, söker en verkligt rar, snäll och trevlig lantbrukaredotter eller någon annan som tycker om landet, t. ex. beredskapsflickor och eventuellt andra, som inte hata lantbrukaresönerna alltför mycket. Finns du, mitt ideal, så skriv till* ***Gunnar, 20 år, Småland****". . ."Bästa Luna! Två systrar önska brevväxla med varsin käck pojke i 17 - 25-årsåldern. Både civila och militärer är välkomna med svar.* ***Susanna, 19 år; Klara 16 år. Göteborg****". . . "Kära Luna! Finns det någon snäll och hygglig pojke, som vill skriva till en lång, blond flicka från Bohuslän? Gärna militär av något slag. Intressen: camping, härliga månskenspromenader m. m. Duform.* ***20-årig bohusländska****".*

Året 1942 var kostnaden för att få en annons för "kamratlig brevväxling" införd i tidningen 90 öre i frimärken.

Akt 1

INLEDNINGSSCEN (1 september 1939)

"MIN SOLDAT" (Jokern)
Beredskapsschlagern framför andra med de odödliga refrängraderna "Men det gör detsamma för han är min soldat, någonstans i Sverige". Intimt förknippad med Ulla Billquist, som sjöng in den på skivmärket Sonora i april 1940.

AVSKED OCH INMÖNSTRING (januari 1940)

BEREDSKAPSÄNKANS VÄNTAN (mars 1940)

"OBLIGATIONSMARSCHEN" (Lars-Erik Larsson - Alf Henriksson)
Ännu en tidstypisk schlager. Sven-Olof Sandbergs sång till en medryckande och taktfast melodi skulle förmå svenska folket att tömma sina spargrisar och köpa försvarsobligationer för pengarna.

ÄNTLIGEN PERMIS! (april 1940)

"LILI MARLENE" (Hans Leip - Norbert Schultze)
Den tyska sångerskan Lale Andersen sjöng den först, men det var Marlene Dietrich som gjorde den odödlig. Det unika med denna krigstidsschlager var att den spelades flitigt i radio "på båda sidor" och blev omåttligt populär både hos de allierade och hos axelmakterna.

112:ANS PERMISSION (april 1940)

"KÄRLEKENS ORD" (Jean Lenoir - Karl-Ewert)
Denna franska sångvals från 1930 - "Parlez-moi d´amour" - försågs med svensk text och blev tack vare Ulla Billquist en schlager i Sverige tio år senare.

107:ANS PERMISSION (maj 1940)

"VÄRLDEN ÄR FULL AV VIOLER" (Perne - Paddock)
Året 1943, då freden tycktes som mest avlägsen, spred Ulla Billquist ljus i människors mörka sinnen med denna glada - men ändå ljuva - melodi.

FRU HOLM FÅR BESÖK (september 1940)

"VI HA SÅ MYCKET ATT SÄGA VARANDRA" (Sylvain - Söderblom)
En schlagermelodi på det eviga temat kärlek. Ulla Billquist och Gösta Jonsson sjöng in den på skivmärket Sonora 1940.

DEN KALLASTE KRIGSVINTERN (februari 1941)

VARUUTBYTE MED FRITZ (oktober 1941)

"TÄNK NÄR LJUSEN TÄNDAS IGEN" (Sol Marcus - Bennie Benjamin - Lill Möller)
"When the lights go on again". För den svenska insjungningen (1943) svarade Lisbeth Bodin och Lennart Frenower. Men ännu skulle det dröja nästan två år innan freden kom.

Akt 2

INLEDNINGSSCEN (1942)

"THERE'LL ALWAYS BE AN ENGLAND" (Ross Parker - Hughie Charles)
Vera Lynn, de engelska soldaternas "Sweetheart", var en av många som sjöng denna sång som hade ett för krigsåren passande budskap. Winston Churchill kunde inte ha sagt det bättre!

BESÖK FRÅN ARMÉNS NÖJESDETALJ (juni 1944)

"VÅRAT GÄNG" (Jokern - Paddock)
En ungdomligt käck schlager "med swing" från 1942. Sjöngs av den då 18-åriga nyblivna idolen Alice "Babs" Nilson i filmen med samma namn.

"EN MÅNSKENSPROMENAD" (T Erhling - Hellström)
Ännu en romantisk schlager i tidens stil. Ulla Billquist sjöng den så som ingen annan kunde.

"GODNATTVALSEN" (Herbert Stothart - Tommy)
Den skotska folkvisan "Auld Lang Syne" bearbetades något och blev "The Farewell-waltz" i den engelsk-amerikanska filmklassikern "Waterloo Bridge" ("Dimmornas bro") med Vivien Leigh och Robert Taylor. Denna oerhört sorgliga film hade svensk premiär 1943. För den svenska lanseringen av filmmelodin svarade Ulla Billquist.

107 SVENSSON FÅR ETT BREV (april 1945)

"RÄKNA DE LYCKLIGA STUNDERNA BLOTT" (Jules Sylvain - Karl-Ewert)
En till både text och musik sentimental filmschlager, som passade utmärkt för Ulla Billquist. Hon sjöng in denna stillsamma vals 1944.

AVSLAG! (april 1945)

"NÄR DET LJUSNAR PÅ ANDRA SIDAN SUNDET" (Sören Aspelin)
När Hitlers krigslycka så småningom vänt kunde man ana att kriget kanske snart skulle ta slut. Ulla Billquist förmedlade en hoppfull ton i denna schlager från sommaren 1943. Musiken och texten skrevs för Helsingborgsrevyn samma år, därav det danska motivet.

"PERSONLIGA SKÄL" (april 1945)

MAN KAN ANA EN LJUSNING. . . (maj 1945)

FRED I EUROPA! (7 maj 1945)

"DET KOMMER EN VÅR" (Jules Sylvain - Jokern)
"PÅ ÅTERSEENDE" (Perne - Paddock)

* * *

Ulla Billquist

Ulla Billquists insjungning av **"Min Soldat"** har blivit klassisk och manar som ingen annan melodi fram minnen från beredskapsåren.

Ulla Billquists röst var "innerlig, ren och varm" När hon sjöng fick den mest banala schlager liv. Man behöver bara nämna titlar som "Kring de små husen i gränderna vid hamnen", "Hur har du det med kärleken idag" och hennes första stora schlager "Köp rosor, monsiur, åt madame".

Bland de schlagermelodier Ulla Billquist lanserade under beredskapsåren kan nämnas **"En månskenspromenad", "Flickan i Marseille"** och **"Räkna de lyckliga stunderna blott".**

Denna folkkära sångerska har ofta beskrivits som en tragisk gestalt. Det är dock en felaktig bild. I kretsen av familj och vänner var hon känd som glad, vänlig och hjälpsam. Däremot är det sant att livet inte alltid var snällt emot henne och att hon ställde ouppnåeliga krav på sig själv. Vad som också är sant är att hon aldrig trivdes med det så kallade kändislivet - hon var mycket blyg och föredrog därför att möta sin publik via radio och grammofon. Dock turnerade hon i landet som fältartist under beredskapsåren och underhöll inkallade militärer "i skogar och på skär". I denna opretentiösa och ofta primitiva miljö kände hon sig varmt välkommen - och det var hon!

Ulla Billquist tog sitt liv en sommardag 1946, men hennes röst lever kvar. . .

Alice Babs

Med pekfingret i luften. . . Kalmarfödda Alice Nilson - med artistnamnet "Babs" - slog igenom på allvar 1940. Hon hade då redan sjungit in några schlagermelodier på skiva, men det verkliga genombrottet kom detta år med filmen "Swing it, magistern". Alice Babs blev ungdomens stora idol, men ansågs även vara en kulturfara. Swingmusik var alltför modern och unga fröken Nilson fick finna sig i epitetet "slyna". En kyrkoherde Grände ansåg att "Alice Babskulten var en andlig mul- och klövsjuka" och att det inte var "värdigt svensk ungdom att ha sådana idoler".

Men det var även många som tog henne i försvar: "Hon är otroligt rytmisk denna ursvenska flicka, hon har musikalisk fantasi och förmår ge sina vokala prestationer ett stänk av den omedelbarhet och den osökta spontanitet som är swing-musikens lilla a och o. . . " (Göteborgs-Posten) "Det har talats mycket om Alice Babs och jag måste tillstå att hon med sin ungdomliga charme är en härlig uppenbarelse..." (Tidningen Teater och Musik) Och nog var det väl så som någon hävdade att flickan var "både söt och rar". Och sedemera blev "slynan" både världsberömd, hovsångerska och kyrkvärd. Bland de många nu klassiska schlagermelodier som Alice Babs lanserade under beredskapsåren kan nämnas **"Vårat gäng", "En jitterbug från Söder"** och **"How do you do, Mr Swing?".** Dessutom medverkade hon i filmerna "Magistrarna på sommarlov", "Vårat gäng" och "En trallande jänta" (Samtliga inspelade 1941).

Alice Babs, som gifte sig 1944 och bytte efternamnet Nilson mot Sjöblom, är sedan drygt 20 år bosatt i södra Spanien.

* * * * * *

Caféliv

Beredskapsåren var något av caféernas tid i Oskarshamn och i andra Svenska städer. På 40-talet - före televisionens tid - var det betydligt vanligare än idag att folk gick på café, kanske mindre för att dricka kaffe och äta kakor än för att få en möjlighet att träffas. Äldre oskarshamnare minns säkert "Kafé och Konditori Kronan", "Oderths", "Ingvars Konditoir" och många andra. Så här annonserade några av stadens Caféer då:

GRÖNDALSKAFÉET

Rekommenderas. (Lars Johansson) Tel. 292 Oskarshamn

Servering av GOTT KAFFE, LÄSKEDRYCKER m. m.
Tillhandahåller matbröd, småbröd, bakelser, tårtor.
Tacksam för beställningar.

Ingvars Konditoir

Tel. 798. SALUTORGET. Tel. 798.

REKOMMENDERAS.

DAGLIGEN FÄRSKA VAROR.

GOTT KAFFE **CHOKLAD.** **GOTT BRÖD.**

Besök och **gynna**

Kafé & Konditori Kronan

Telefon 366. **OSKARSHAMN.** Telefon 366.

SERVERING AV GOTT KAFFE OCH BRÖD.

Beställningar mottagas.

KONDITORI & KAFÉ

Telefon 498 **LONA** Telefon 498

(Köpmangatan 7.)

Servering av GOTT KAFFE. Dagligen färskt GOTT BRÖD. Choklad. Konfektyrer. Beställningar emottages tacksamt. Humant bemötande.

Oderths *kafé & konditori*

Modernt och trivsamt. Konditorivaror, choklad och konfektyr i största sortering. Telefon 823.

Oderths Bröd Gott och drygt bröd! Telefon 671.

Konditori och Kafé

ROYAL

Telefon 631 — M. Loman — Oskarshamn

Borgmästaregatan nr 9

Servering av extra gott Kaffe med prima bröd. Thé, Choklad, Smörgåsar. Hembakat färskt Småbröd. Beställningar mottagas tacksamt och expedieras omgående.

Otto Gustafsson,

Konditori & Bageri

Hamng. 21. Tel. 50 OSKARSHAMN. Tel. bostaden 996

Rekommenderar utmärkta och goda brödsorter.

Beställningar mottagas tacksamt. Återförsäljare hög rabatt.

Pensionat CENTRUM

Rekommenderas. — Matsal. Café. Lämpliga lokaler för större sällskap. Klubbrum. God mat. Billiga priser.

Tel. 667. Vördsamt **SIGNE JOHANSSON.**

SJÖGRENS KAFE

NORRBY — OSKARSHAMN

Telefon 685. REKOMMENDERAS. Telefon 685.

Stahres Kaféer

Salutorget (Telefon 568) och **Hamngatan** (Telefon 236) rekommenderas för besök.

Trevliga lokaler. :-: :-: Utsökt gott bröd och kaffe.

TILL SIST. . .

De människor som skildras i teaterföreställningen "Min Soldat" är alla påhittade - de har inte funnits i verkligheten. På ett sätt kan de dock sägas vara verkliga. 112 Andersson, 107 Svensson, 103 Eriksson, Margit, Eva, Ingrid, Kapten Ståhl, fanjunkare Dahlman, Fru Holm, Henrik Ossian Klang och de andra kan sägas representera beredskapsårens Sverige. Det var ungefär såhär tusentals svenskar hade det under de här åren. De tvingades vara ifrån varandra, de levde i ovisshet och försakelse, men gjorde oftast - var och en på sitt sätt - sin plikt mot sina medmänniskor och sitt land. Några offrade till och med sina liv, men knappast någon av dem har lämnat något spår efter sig i historien. De flesta har försvunnit in i den stora glömskan.

Hur gick det för dem sedan? De som legat inkallade återgick till sina civila liv och arbeten. För några av dem blev det kanske problem. De hade "kommit efter", andra hade tagit deras platser i yrkeslivet och i samhället i övrigt. Och kanske värst av allt: Några av de hemkomna soldaterna fick veta att deras fruar och trolovade hade träffat någon annan under tiden de varit borta.

Andra - de som kunde blicka framåt och de som hade någon som väntade på dem - kanske lyckades bättre.

Allt blev "som vanligt" igen - men ändå inte.

Teaterföreställningen "Min Soldat" tillägnas alla er - militärer och civila - som under beredskapsåren gjorde stora och små insastser i det tysta, men som varken har blivit tackade eller ihågkomna för det.

TEATERSÄLLSKAPET TACKAR

Oscarsgymnasiet

Löjtnant **Kaj Nordqvist** och Kungliga Smålands Regementes muséum i Eksjö

Major **Kenneth Jägsander,** Eksjö

Oskarshamns Hemvärn

Konditori Flanaden

Ett särskilt tack till

Kaj Gabrielsson och till

teatersällskapets kassör **Ulf Waltersson**

utan vars medverkan "Min Soldat" aldrig kunnat genomföras.

Tack också till alla er andra som på olika sätt gjort teaterprojektet "Min Soldat" möjligt!

TACK till våra sponsorer

byggebo

Hans Ankarblom
Tandvård

TEL 0499-429 29

okg

SAFT

oskarshamn
energi
- sedan 1900

Konsumentföreningen
Oskarshamn m.o.

la Robe

bil & plåt AB
AXMA

GUSTAFSSONS
uthyrning | hydraulservice

Maskinuthyrning: Oskarshamn 0491-186 00 Västervik 0490-342 50
Hydraulservice: Oskarshamn 0491-777 50

Comfort

Comfort Hotel Post
Oskarshamn

Ibis Blomsterhandel

Produktion: Johan Teiffel / Högsbytryck